

Programme de formation

Oser le processus – Explorations artistiques

Dates : 4 et 5 octobre 2025

Durée : 2 jours consécutifs (9 h 30 à 17 h, 1 h de lunch)

Formatrice : Danielle Doucet, artiste professionnelle multidisciplinaire

Lieu : Chalet de bois rond (501, rue des Mille fleurs) Montebello, Québec, Canada

En partenariat avec le Centre d'action culturelle de Papineau, à Montebello

Cette formation immersive de 12 heures met au cœur de son approche le processus de création comme moteur essentiel de la pratique artistique. Par une alternance d'exemples, d'exercices pratiques et de réflexion guidée, elle propose un parcours structuré pour approfondir la pensée créative et stimuler l'élan de création. Inspirée de méthodologies issues de diverses disciplines – design, écriture, théâtre, architecture – cette formation transpose ces modes de pensée en arts visuels pour en maximiser l'impact.

L'objectif est de découvrir et d'adopter des stratégies permettant d'ouvrir de nouvelles voies artistiques, en développant une démarche personnelle, réfléchie et intuitive à la fois. Chaque participant sera encouragé à expérimenter et à intégrer des outils variés – transformation de papiers, fabrication de textures, travail sur les marques, la transparence et l'opacité – dans une dynamique qui favorise l'exploration libre, la répétition consciente et l'approfondissement de ses acquis.

La peinture acrylique, en raison de sa polyvalence, devient ici un outil central d'exploration. Proche de l'aquarelle, de l'huile ou même de l'encaustique par ses effets, elle permet des superpositions rapides, un travail de la matière en relief et une grande liberté technique. Elle accompagne le processus de création dans ses multiples phases, du geste spontané à la composition aboutie.

Jour 1 : Les processus, découvertes

Matinée

- Survol des caractéristiques de l'acrylique (15 min)
- Les intuitifs, textes sur les processus artistiques, William Dafoe, Martha Graham etc.
- Introduction au lâcher prise, (le cadavre exquis, le livre à l'infini, à déterminer)
- Découverte des papiers et fabrication de textures uniques : papier de soie, recyclé, impression, etc.
- Exploration des techniques de superpositions : ajout de matières, empreintes, marques, médiums

Pause lunch (1 h) 12:30

Après-midi

- Exercices de réchauffement et de déverrouillage créatif : écriture automatique, gestes spontanés, monotypes, grattage, collage intuitif (45 min)
- Application de la règle de trois pour une composition équilibrée (30 min)
- Intégration et répétition des techniques explorées (1 h)
- Carnet de bord ou journal visuel (30 min)
- Partage d'expérience (à déterminer)

Jour 2 : Explorer et découvrir

Matinée

- Retour sur le jour 1, éveil créatif (30 min)
- Sélection de matières et d'outils préférés, intentions créatives (30 min)
- Projet libre guidé (2 blocs de 1 h 15 avec pause intermédiaire)

Pause lunch (1 h) 12.30h

Après-midi

- Composition avancée : transparence, lumière, équilibre (1 h)
- Outils numériques : l'application photo sur cellulaire pour enrichir le processus (à voir)
- Analyse du processus : erreurs, apprentissages, prises de conscience (30 min)
- Critique constructive et bienveillante (1 h)
- Clôture et échanges, partage (15 min)

Liste de matériel à apporter (étudiants)

- Ciseaux, vaporisateur d'eau, pots pour l'eau
- Peinture acrylique (de meilleure qualité)
- Vos outils de peinture préférés (pinceaux, spatules, etc.)
- Crayon à mine, règle
- Articles recyclés (journaux, livres, papiers à intégrer dans les œuvres)
- Outils inusités pour marquer dans vos œuvres, laissez-vous tenter !
- Toiles format moyen ou panneau de bois selon vos préférences (18 x 20 po et plus) ou papiers grand format (22 x 30 aquarelle) 140 lbs minimum ou papier résistant à l'eau pour exercices
- Vous pouvez aussi travailler sur de la toile apprêtée au gesso. Pour faciliter le transport, prévoir un espace pour le montage par la suite : 1,5 po pour une toile régulière et 3 po pour une toile galerie.
- Chevalet si possible.

Matériel fourni

- Polymère, médium
- Peinture acrylique qualité étudiante pour explorations comme complément à votre peinture.

- Outils divers : grands pinceaux, accessoires, spatules
- Nappe de plastique pour couvrir les tables
- Papiers à imprimer 8 x 10, 110 lbs
- Outils d'impression variés

Informations supplémentaires

- Prix : 250 \$ par participant
- Places limitées à 10 personnes
- Un dépôt de 125 \$ (non remboursable) est requis pour réserver votre place. Un remboursement sera émis si l'atelier est annulé pour une raison indéterminée par Danielle.
- La balance du paiement (125 \$) doit être effectuée au plus tard le 26 septembre. Aucun remboursement ne sera effectué après cette date.
- Merci de réserver votre place à Art@danielledoucet.ca. Je vous enverrai ensuite les instructions pour effectuer votre paiement.